



EDITAL DE DIVULGAÇÃO CCS Nº 30, DE 22 DE MARÇO DE 2022

Divulga as Manifestações Artísticas e Normativas para os Vestibulares referentes aos Cursos de Graduação da UFGD relativos aos anos de 2023, 2024 e 2025.

O COORDENADOR DO CENTRO DE SELEÇÃO (CCS) da Fundação Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), no uso das atribuições legais conferidas pela Portaria n.º 722 de 15 de julho de 2016, da Reitoria da UFGD, após consolidação da Comissão de Indicação e Validação e em consonância com a legislação pertinente, **RESOLVE:**

1 – TORNAR PÚBLICA, na forma do ANEXO I, as Manifestações Artísticas e Normativas para os Vestibulares referentes aos Cursos de Graduação da UFGD, nas modalidades presencial e a distância, relativos aos anos de 2023, 2024 e 2025.

2 – INFORMAR que a abordagem das manifestações constantes do Anexo I será por meio de questões de múltipla escolha, podendo ser contempladas nas várias áreas do conhecimento que compõem o caderno de prova objetiva, e, buscando abranger as seguintes habilidades e conhecimentos:

2.1. Habilidades: (a) ler, analisar e interpretar as obras propostas relacionando-as aos contextos histórico, político, econômico, estéticos e culturais, bem como dos mundos tecnológico, físico, químico, biológico e matemático; (b) identificar e interpretar recursos estilísticos dos autores e das obras; e (c) estabelecer relações entre épocas, gêneros e autores.

2.2. Conhecimentos: (a) a formação das obras: da condição colonial à contemporaneidade; (b) tendências e características dos movimentos presentes nas obras indicadas; (c) os gêneros literários: lírico, dramático, narrativo; (d) aspectos culturais, políticos, econômicos, sociais e de linguagem dos vários gêneros indicados; e (e) visão do mundo tecnológico, físico, químico, biológico e matemático, com base nos aspectos do funcionamento e da aplicação de conhecimentos a situações encontradas na vida cotidiana.

3 – ESCLARECER que a UFGD não disponibilizará os arquivos das manifestações indicadas, e que estas podem ser lidas em qualquer edição, desde que estejam completas.

4 – NOTIFICAR, para maior segurança do candidato, que as informações sobre os vestibulares da UFGD deverão ser obtidas na Coordenadoria do Centro de Seleção, pelo seguintes contatos: vestibular@ufgd.edu.br e/ou 67 3410-2840.

Nelson Tsuji Junior
Coordenador do Centro de Seleção



EDITAL DE DIVULGAÇÃO CCS Nº 30, DE 22 DE MARÇO DE 2022

**ANEXO I
MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E NORMATIVAS PARA OS VESTIBULARES DA UFGD
RELATIVOS AOS CURSOS DE GRADUAÇÃO PRESENCIAIS E A DISTÂNCIA**

VESTIBULAR 2023	VESTIBULAR 2024	VESTIBULAR 2025
I - OBRAS TEXTUAIS LITERÁRIAS	I - OBRAS TEXTUAIS LITERÁRIAS	I - OBRAS TEXTUAIS LITERÁRIAS
1. Sagarana - João Guimarães Rosa	1. Úrsula - Maria Firmina dos Reis	1. Memórias Póstumas de Brás Cubas - Machado de Assis
2. A Chave de Casa - Tatiana Salem Levy	2. 1984 - George Orwell	2. O Vendedor de Passados - José Eduardo Agualusa
3. Torto Arado - Itamar Vieira Júnior	3. O Fazedor de Velhos - Rodrigo Lacerda	3. Redemoinho em Dia Quente - Jarid Arraes
4. Poesia Matemática (poesia) - Millôr Fernandes	4. Vestibular do Pai (crônica) - Otto Lara Resende	4. Tabacaria (poema) - Fernando Pessoa
5. A Solidão e a Sozinhos (crônica) - Humberto Werneck	5. Entre a Espada e a Rosa (conto) - Marina Colassanti	5. A Caçada (conto) - Lygia Fagundes Telles
II - OBRAS TEXTUAIS NORMATIVAS	II - OBRAS TEXTUAIS NORMATIVAS	II - OBRAS TEXTUAIS NORMATIVAS
1. Declaração Universal dos Direitos Humanos - ONU	1. Declaração Universal dos Direitos Humanos - ONU	1. Declaração Universal dos Direitos Humanos - ONU
2. Artigos 5º e 6º da Constituição Federal Brasileira de 1988 - Presidência da República	2. Artigos 5º, 6º da Constituição Federal Brasileira de 1988 - Presidência da República	2. Artigos 5º e 6º da Constituição Federal Brasileira de 1988 - Presidência da República
3. Artigo 231 da Constituição Federal Brasileira de 1988 - Presidência da República	3. Artigo 231 da Constituição Federal Brasileira de 1988 - Presidência da República	3. Artigo 231 da Constituição Federal Brasileira de 1988 - Presidência da República
4. Artigo 7º da Lei Maria da Penha - Lei n.º 11.340, de 07 de agosto de 2006 - Presidência da República	4. Artigo 7º da Lei Maria da Penha - Lei n.º 11.340, de 07 de agosto de 2006 - Presidência da República	4. Artigo 7º da Lei Maria da Penha (Lei n.º 11.340, de 07 de agosto de 2006) - Presidência da República
III - OBRAS TEATRAIS	III - OBRAS TEATRAIS	III - OBRAS TEATRAIS
1. A Partilha - Miguel Falabella	1. O Verdugo - Hilda Hilst	1. Ifigênia em Áulis - Tragédia do grego Eurípedes (século IV a.C)
IV – OBRAS MÚSICAIS	IV – OBRAS MÚSICAIS	IV – OBRAS MÚSICAIS



EDITAL DE DIVULGAÇÃO CCS Nº 30, DE 22 DE MARÇO DE 2022

VESTIBULAR 2023	VESTIBULAR 2024	VESTIBULAR 2025
1. Inclassificáveis - Arnaldo Antunes (interpretação de Ney Matogrosso)	1. Construção - Chico Buarque de Holanda	1. Kizomba, Festa da Raça - Rodolpho/Jonas/Luís Carlos da Vila
2. Eju Orendive - Brô Mcs - Banda de RAP Guarani e Kaiowá da Reserva Indígena de Dourados-MS	2. AmarElo (Sample: Belchior - Sujeito de Sorte) - Emicida	2. Resiliência - Tribo da Periferia
3. Sunday Bloody Sunday - U2	3. Mandela Day - Simple Minds	3. (Sittin' On) - The Dock Of The Bay - Otis Redding
V – OBRAS PLÁSTICO-VISUAIS	V – OBRAS PLÁSTICO-VISUAIS	V – OBRAS PLÁSTICO-VISUAIS
1. Catedral Metropolitana de Brasília - Oscar Niemeyer	1. Teatro Amazonas - Antônio José Fernandes Júnior	1. O Mestiço - Cândido Portinari
2. Mural Etnias - Kobra	2. Exército de Terracota, 210 a.C.	2. Caverna de Lascaux, Pinturas Rupestres (anônimos) - 15 mil anos a.C.
3. Grafites de Shamsia Hassani.	3. Assunção da Virgem. Pannel de Mestre Ataíde, Igreja de São Francisco de Ouro Preto-MG	3. Mural Kobra - Grafite que homenageia as vítimas do coronavírus ao redor do mundo
4. Tela Os Operários -Tarsila do Amaral (Modernismo no Brasil - 100 anos em 2022)	4. Obras do Mestre Vitalino	4. Moisés - Michelangelo
VI – OBRAS AUDIOVISUAIS	VI – OBRAS AUDIOVISUAIS	VI – OBRAS AUDIOVISUAIS
1. Gonzaga: de pai para filho (Longa-metragem, 2012, 02h, Drama Biográfico, Brasil) - <i>Iphan, em 2021, declarou as matrizes tradicionais do forró como Patrimônio Cultural do Brasil</i>	1. Getúlio (Longa-metragem, 2014, 01h40min., Drama Histórico-Biográfico, Brasil)	1. Que Horas Ela Volta? (Longa-metragem, 2015, 01h54min., Drama, Brasil)
2. O Físico (Longa-metragem, 2014. 02h35min., Aventura / Drama / Histórico, EUA/Alemanha)	2. A Família Bélier (Longa-metragem, 2014, 01h46min., Comédia, França)	2. Quinhentas Almas (Documentário, 2007, 1h44min., Brasil)
3. Para onde Foram as Andorinhas? (Documentário, 2017, 22min., Brasil)	3. Delinha: a dama do rasqueado (Documentário, 2017, 47min., Brasil)	3. Persépolis (Longa-metragem, Animação/Biografia, 2008, 1h35min., França)